

Revista
semanal de
EL POPULAR
PULSO
Jueves 24 de Noviembre de 1983
Año V
Nº 219

## CRONICAS RETROSPECTIVAS

(lo que ocurría hace 25 y hace 50 años, hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

# De hace 50 Años

(semana del 18 al 24 de octubre de 1933)

**SITUACION**

—Mario Rébora, apoderado del comité de la Provincia de la UCR inició un **movimiento de opinión en favor de la limitación del mandato gubernativo de Federico Martínez de Hoz** en Buenos Aires hasta el 30 de abril. Entre las opciones, la del senador conservador Ramón Castillo (años después será Presidente) en contra de la iniciativa. La desestima también el socialista independiente Alfredo Spinetto, pese a que en la Provincia, dice el orden es relativo y el Estado le debe a todo el mundo, comenzando por los maestros y los vigilantes.

—Ha sido detenida en Sarandí la anciana María de Quinteros, que se hacía pasar como la **sucesora de "la Madre María"**. En los fondos de su vivienda fue hallado el cadáver de un hombre que oficiaba como "el sacristán del santuario" que la pitonisa había instalado.

—Ha sido creada —medida estatizante— la **Junta Nacional de Carnes** dependiente del Ministerio de Agricultura, con 9 miembros nombrados por el Presidente, destinada a controlar el comercio de carnes y regir la actividad de los frigoríficos.

—**La Confederación Española de Derechos Autónomas (CEDA)** de José María Gil Robles parece estar ganando las elecciones en España.

—**Estados Unidos ha reconocido a la Unión Soviética:** se nombrarán embajadores en Washington y en Moscú.

**ACTIVIDADES**

—Se ha pronunciado en favor de la abstención la junta ejecutiva del **radicalismo antipersonalista**. "Alcemos el pabellón de la abstención —dicen— más absoluta como acto de rebelión y protesta contra este gobierno de hecho que desconoce todos los derechos y libertades...". Firman Luciano Indavere, Agustín Muñoz, Julio Pinto, Guillermo Striebeck Laplace, Federico Hornig, Silvano Melo, etc.

—A pedido de los **mercantiles Salvador Marcovecchio y Ricardo Rusciolelli** la policía inspeccionó el horario de trabajo en Casa Aduriz, comprobándose que 45 minutos después de haber concluido la tarea del día varios empleados seguían en funciones.

—A raíz de la actitud concurrencista del socialismo, una nota de José María Ruiz **denuncia "la farsa comicial"** y dice que "ningún hombre que respete al pueblo puede acercarse al comicio". Y así concluye: "La hora es grave; solamente con renunciamientos y con austera intención puede servirse bien a la República. **Es deber de todos los opositores cuadrarse firmemente frente a los conservadores. ¡Basta de ingenuidad, señores dirigentes socialistas!**. No olviden que en Alemania había 422 diputados socialistas y que esa poderosa fuerza democrática ha desaparecido ante el látigo de Hitler. La verdadera opinión de su partido está representada por su masa y por los centros que la interpretaban proclamando la abstención".

—EL POPULAR fija posición ante el comicio municipal inminente en toda la Provincia. "En Olavarría, como en la mayoría de los distritos —dice— se reelegirá al Intendente y los sordomudos del Concejo Deliberante serán reemplazados por otros igualmente abúlicos y sumisos (...). No hay **en Olavarría el menor indicio de campaña electoral**. En cuanto a los conservadores, ellos solos hablan de la inauguración de edificios y obras públicas, cuando pueden "copar" un público que por ellos solos no iría y solamente concurre por la obra inaugurada..."

**SOCIALES**

—Hondo sentimiento de dolor produjo en la ciudad el **temprano fallecimiento de la maestra de la Escuela 8 Sara Arroyo Mingo;** fue largo y silencioso el cortejo fúnebre que acompañó los restos, que fueron depositados en la bóveda de la familia Errecart. Hablaron en la ocasión Ana Nouzeilles, por las maestras de la **Escuela 8**, Ruth Gainza por los alumnos de segundo grado, Enrique Dimarco por la Asociación de Maestros, y Magdalena Cassazza por sus compañeros de promoción de la Escuela Normal. **La Sociedad Española adhirió al duelo** por la muerte de la hija del Presidente de la entidad, siendo comisionados para llevar el pésame José Sobrón, Constantino Iglesias, Pedro Ruiz y Evaristo Alestuey.

—Se da noticia de los **nacimientos** de Héctor Zabala Zucchiatti, de Norma Mirta V... R...., etc.

—Se consagran los **casamientos** entre María Luisa Mansilla y Venancio Recalde; entre Jovita Collinet y Juan C. Elichirgoiti de Romilda Otasso con Argentino Pepe (en la Capital), etc.

—Viajó a Buenos Aires por motivos de salud, don **Fernando Seoane;** visita a sus familiares aquí el **mayor José Mazzuchi. También el ingeniero Manuel Guitarte**, ex decano de la Facultad de Ciencias Exactas de la UBA.

—Bajo el título "Los pibes lindos", el pequeño **Osvaldo Héctor Arouxet**, en una foto tal cual llegó al mundo, pero decorosamente acostado...! **que no eran tiempos de destape**".

**ESPECTACULOS**

—Se estrenan **dos famosas películas: "King Kong"** en el Cine París y **"Madame Butterfly"** en El Aguila, protagonizada ésta por Sylvia Sidney y Gary Grant.

# De hace 25 Años

(Semana del 18 al 24 de noviembre de 1958)

**SITUACION**

—La crisis institucional llegó a su cima con **la renuncia del Vicepresidente Alejandro Gómez**, luego de un período de tensiones y presiones. La dimisión fue presentada en el Senado de la Nación, que presidía, y donde atendió los despachos pendientes hasta ese momento, Posteriormente se conoció el texto donde expone sus **discrepancias con el gobierno de Frondizi**, fundamentalmente la no aceptación de la formulación política llamada **"integración"**, entendiendo que el ejercicio del poder debía realizarse solamente con los hombres procedentes de los cuadros de la UCR Intransigente. Por otra parte, ante la cuestión caballeresca que le planteó el teniente coronel Octavio Quijano Semino dio satisfacciones negando que este oficial le diera informaciones sobre un **complot**.

—Mientras los constitucionalistas analizan el tema de la sucesión para el cargo de Vicepresidente, **asumirá sus tareas en la presidencia provisional del Senado el doctor José María Guido**, senador por Río Negro... Para 1962, mientras una junta de comandante piensa en asumir el poder, al ser destituído Frondizi, Guido asume provisoriamente la Presidencia de la Nación... (pero lo que no asumió nunca fue la Vicepresidencia, hay —o había— **una cierta tradición radical**, fundada en el presidencialismo, que da poco lugar al Vice en el ejercicio del Gobierno: **Yrigoyen** no contó con Pelagio Luna en su primera presidencia; Alvear le negó a Elpidio González otro rol que el de actuar en el Senado; **Frondizi**, en fin, estuvo hasta el final sin llamar a la designación de Vice).

—Pese al estado de sitio se difundió un reportaje inicialmente impedido al **contraalmirante Rial, figura destacada de la llamada revolución, libertadora**. Hay una dura crítica a la acción de gobierno, muy especialmente la del área energética.

—**Horacio Sueldo, de la democracia cristiana, se expidió contra el golpismo; "nuestro deber y el deber de todos", en bien del país**, es el manteniemitno del actual gobierno". Y el comité nacional de la UCR del Pueblo dice: "sólo el temor a un mal mayor sostiene al gobierno".

—**El gobierno de Alende** en un acto que se considera sin precedentes, dispuso rendir homenaje al general Lucio Mansilla y todos quienes con él lucharon en el **suceso de La Vuelta de Obligado** el 20 de noviembre de 1845, que ahora se celebra como **Día de la Soberanía**

**ACTIVIDADES**

—Se fundó RADOL (**Radio Difusora Olavarría**) con un millón de pesos de capital, bajo la presidencia de Juan B. Rípoli el primer directorio, secundado por Fermín Cajén, Federico Barba Arizu, Carlos Portarrieu, Rodolfo Alvarez, Alberto Gené, Armando Hernando, Juan Carlos Alem, Edi Ch. de Crespo Kennedy, Vicente Adducci, Pedro Rípoli y Jorge Gualdi.

—Fue inaugurado el **Ateneo Femenino de la UCR Intransigente "Marcelina Alem de Irigoyen"**, contándose con la presencia del intendente Portarrieu, el senador nacional Rocha Errecart, el diputado Harreguy, quienes hablaron en la ocasión. También lo hizo la señora Beatriz Buceta de Jáuregui, quien leyó el texto preparado por doña María Paroli de Aldaroso, ausente por razones de salud.

**ESPECTACULOS**

—En el Cine París se estrena **"El jefe" importante película nacional**, protagonizada por Alberto de Mendoza, con Orestes Caviglia, Leonardo Favio, Ignacio Quirós, Diulio Marzio, Luis Tasca, etc. Con libreto de Ismael Viñas dirigió Fernando Ayala. El comentario de EL POPULAR destaca: "es uno de los mayores aciertos del año cinematográfico nacional".

**SOCIALES**

—Fue muy lamentado el sorpresivo fallecimiento, a los 70 años, de **don Juan Noel Laborde**, francés de nacimiento, antiguo vecino de nuestra ciudad. Despidió sus restos Filiberto Cambours en nombre de la Sociedad Francesa. Adhirió expresamente **la Cooperativa de Panificación**, cuyo directorio integraba. También se da noticia de los decesos de Adela A. de Tozzini (en Sadadillo), José Germán Antista, Cecilia Augot de Farías, etc.

—Es celebrado el **cumpleaños** del niñito Julio M. Bartol; el de la niña Nora S. Rizzo, en la estancia "La Tigra" el del joven Damián Núñez Ciganda, Liliana Belga, Walter Cazabet, Carlos y Dante Allende, etc.

—Se da noticia de los **nacimientos** de Susana Macías, Elizabeth Ortega, Silvana Nucifora, Marcos Calvaroso, Silvia González, Alberto Di Martino, N. Rodríguez Paladino, Elena Fox (en V. A. Fortabat).

—Se da noticia de los **casamientos** de Josefina I. William con Oscar Juan Rigada (en la Capital), de Celia Bernal con Luis Montalivet, de Alicia Merlino González con Héctor Bais Corradi; de Marta Rojas con César Bocagni, etc.

**DEPORTIVAS**

—**Estudiantes que empató con Ferro** se mantiene invicto y puntero en el certamen de fútbol de primera división.

—**Alfredo Ibáñez asumió en la Asociación de Básquet**, luego de haber sido nombrado ante la no aceptación de reelección por parte de Oscar Guffanti.

Galería de fotografías antiguas

# Cuando el luto era "riguroso"

Entre las muchas costumbres que han desaparecido de los usos de la sociedad, el de llevar luto por fallecimiento de los allegados prácticamente ha pasado a la historia, Se fueron lejos ya los tiempos en que las viudas debían observar el llamado "luto riguroso" que les imponía vestir ropones negros en toda ocasión (aún dentro del domicilio y para sus tareas domésticas), por lo menos durante un año íntegro. Igualmente era rigurosa su clausura para la concurrencia a espectáculos —no digamos ya fiestas, que eso era un sacrilegio—, y las salidas obligadas eran a misa o al cementerio, siempre de negro de pies a cabeza y con guantes. Tan extremoso era este sistema que todavía hoy en el Teatro Colón de Buenos Aires se muestra como curiosidad el "palco de las viudas" que todavía existe, y que se trata de un lugar cercado con una reja tupida que no deja ver hacia el interior. Ese lugar era ocupado exclusivamente por las viudas amantes del espectáculo lírico que así usaban una licencia no oficialmente permitida, para concurrir a sesiones excepcionales que justificaban esa permisión.

Pues bien, después del año de luto, venía el "medio luto", que se caracterizaba por el alivio en la vestimenta negra, permitiéndose ya algunos colores, principalmente el violado o violeta que siempre fueron afines con el luto. Ese medio luto también era por lo menos de un año y no era tan riguroso, pero igualmente tenía serias imposiciones.

¿Y los hombres?. También tenían su período riguroso y de medio luto, en los que primeramente se vestía traje oscuro, negro de preferencia, con un ancho brazal en el brazo izquierdo que no se quitaba más que para el alivio del medio luto, que cambiaba ese símbolo por una cintita negra en el ojal del saco en la solapa izquierda. También el alivio se traducía en la permisión de corbatas de colores no chillones, especialmente en tonos de gris.

Como se puede apreciar, la desgracia de perder algún familiar venía acompañada de graves repercusiones en la vida de relación tanto como en la vestimenta, y era toda una preocupación grande "estar de luto", como entonces se decía. Por eso no es de extrañar que en esta hermosa fotografía (hermosa como documento de época y de trabajo fotográfico) veamos a todos los enlutados personajes, menos los chicos que, por serlo, estaban aliviados de tanta rigurosidad como imperaba para los mayores. Esta fotografía es del año 1901, y nos presenta a doña **Dolores Yrigoyen Lasalle de Fournau** quien recientemente había enviudado y la vemos con toda su parafernalia de viuda en el vestuario, incluso con la cabeza cubierta como era costumbre (se usaba el sombrero de viuda, con cola de crespón negro, o el pañuelo envolvente que cubría también el cuello). Con ella se agrupan sus hijos Martín, Juan, Juana, Rafael, Pedro, Dolores y el pequeño Ponciano.



La negrura de los ropajes no dejará, seguramente, apreciar mayores detalles de los que se ven en la fotografía original, pero hay para observar el peinado alto de Juana, de pie detrás de su madre, y con un pañuelito blanco en la mano que el fotógrafo habrá exigido para matizar su trabajo, como tampoco debe de ser casual el que Dolores tiene en su regazo y que compite en atractivo con la capa bordada (o como se llame...) que asoma debajo de su larga cabellera.

En los varones hay que ver que todos menos Martín (el de la izquierda) lucen sendas cadenas y algunos hasta medallas colgantes de las mismas, una moda que en esos tiempos era insustituible.

Hay mucho para ver, desde las prendeduras de los sacos hasta el traje del pequeño Ponciano, todo un primor por cierto en esta magnífica fotografía que tiene nada menos que 82 años... **(O.F.O.)**

# Modernos sabios de Grecia

Hay personajes que por azar de circunstancias que les son favorables, más que por méritos propios, pretenden ascender a la categoría de orientadores de la opinión o, al menos, de influyentes en la elaboración del pensamiento de ciertos multitudes. Dejamos de lado en esta consideración a las dirigencias de cualquier escala y sector porque en ellas, por gravitación natural del cometido que se han impuesto, erigirse en personajes de gran notoriedad es una aspiración lógica y procedente.

Hay otro tipo de personajes que llegan a la popularidad por causas muy particulares y, principalmente, por una habilidosa manera de manejar y aprovechar bien para sus fines los medios de comunicación de mayor predicamento. Entre esta clase de personajes hay uno, en especial, que se destaca por haber llegado a uno de esos lugares de privilegio manipulando la opinión desde hace años sin que nadie pueda, a ciencia cierta, establecer cuál es la línea y dónde está lo que debe ser su coherencia y consecuencia.

Este singular personaje ha hecho de la televisión administrada por el Estado su instrumento de ascenso personal, y para ello se ha valido de una innegable capacidad para lograr los mejores horarios y algunas espectacularidades en cuanto a notoriedad de los personajes que reportea en sus programas. Debe señalarse, por otra parte, que en período preelectoral conseguir personalidades políticas de primera línea cuantas veces se lo proponga un conductor de programa televisivo es tarea por demás sencilla y fácil, ya que la televisión es la vidriera inmensa en la cual todos quieren estar expuestos cuando se presentan como candidatos a la preferencia de los votantes. Con todo, y en honor a la verdad, no se puede negar sin caer en un error grosero, que esos programas pusieron su cuota de ayuda para clarificar el pensamiento cívico de la ciudadanía.

Pero sucedió que pocos días antes del acto electoral operó el vencimiento del contrato suscripto entre el canal televisivo y el aludido periodista entrevistador. Y se dio que no hubo voluntad de parte de la dirección del canal para renovar el convenio, con lo cual el ciclo se cerró automáticamente. Es ésa —la de no renovar— una decisión que también pudo haber estado en la voluntad del periodista, ya que la misma se sobreentiende como de totalmente libre disposición, y no se debe ver en un acto de tal naturaleza más que el resultado de una elección o de un análisis de conveniencias para lo que están facultadas una y la otra parte contratantes. Muchos ciclos y programas televisivos no se renuevan al vencimiento del contrato.

Sin embargo, y a favor de su sentimiento de despecho el periodista de marras se ha empeñado en difundir —y lo hace por todos los medios a su alcance desde el primer momento en que fue notificado de la cancelación—, que ha "sido prohibido" por la T.V. y, más que por ella, por las autoridades del gobierno. Y se ha amañado para difundir esto con absoluta impunidad incluso desde frente a las cámaras que administra el Estado a través de sus autoridades y gobierno, llegando a la aberración de querer inducir al público a que crea que también el televidente "ha sido prohibido", para lo cual repite capciosa e intencionadamente desde las cámaras que "usted ha sido prohibido por este gobierno".

Estas actitudes no deberían merecer espacio en tribunas como ésta, pero tampoco hay derecho a que se dejen pasar estas torpezas en silencio y sin poner las cosas en su lugar, porque de otro modo sentimos que estos personajes nos están usando para su exclusivo beneficio y para sus propios fines, todavía no del todo explicados ni explicables si se analiza la trayectoria que en materia de adhesiones expone a lo largo de muchos años el periodista en cuestión.

Y para que no queden dudas de que la campaña sigue y se mantiene en los mismos términos, con la finalidad de lograr de las nuevas autoridades la aquiescencia perdida, aparece ahora desde otro canal, y para todo el país menos Capital y Gran Buenos Aires —eso por la presencia de los canales locales, naturalmente—, con lo que se demuestra, lisa y llanamente, que no está prohibido como pretende hacer creer, pues de estarlo no se le permitiría tampoco aparecer en pantallas de las muchas emisoras oficiales que también se enganchan en la cadena que ahora ha inaugurado desde Rosario.

Es necesario comprender y es necesario analizar lo que se dice y lo que se quiere decir desde micrófonos y pantallas, porque de eso depende que el público no sea usado, no sea estafado, no sea engañado por personajes que, a favor de circunstancias especiales que no les pertenecen, logran fama y notoriedad y suponen, por ello, que son los sabios de Grecia de la actualidad. **(Octavio Fisner Oliva).**

## BASURALES: LA CULPA NO ES DEL CHANCHO



El problema es tan antiguo como el servicio de recolección de residuos, algo que se cobra a todos los vecinos... aunque a muchos no se les brinde. Algo similar con lo que ocurre con el servicio de barrido y alumbrado público.

Siempre, en todas las ciudades, alguna vez, los basurales terminaron por quedar enquistados en el seno de la comunidad, contaminándola y afeándola.

La previsión de la elección de los lugares donde deben descargarse las muchas toneladas diarias de desperdicios, siempre ha sido escasa. Tan sólo se han logrado soluciones momentáneas, de esas que el vulgo, sabiamente, denomina "pan para hoy y hambre para mañana".

Sucede que, además del permanente atentado contra la salubridad y la estética ciudadana, los basurales traen aparejados otros problemas que son generados por lo que vulgarmente se llama la "industria del cirujeo": la "preselección" de materiales que pueden ser vendidos (hierros, latas, cartones, botellas, trapos, papeles, etc) por medio de una tarea que realizan los denominados "cirujas" en lugares distantes de los basurales "oficiales" donde aquéllos tienen la "entrada prohibida"... aunque no mucho, por lo que puede apreciarse durante una simple recorrida por el lugar. Estas tareas de "preselección" entrañan el peligro de contaminación al par de dejar claras huellas de suciedad en los lugares donde se realizan; tareas por demás insalubres que, para poder ser realizadas deben contar con la anuencia de los responsables de los recorridos de los camiones recolectores. Y tanto sería así que —según versiones recogidas en los sectores aledaños del basural— los materiales que pueden venderse serían cargados directamente en camiones que los transportarían a empresas privadas dedicadas a ese tipo de comercialización de desechos.

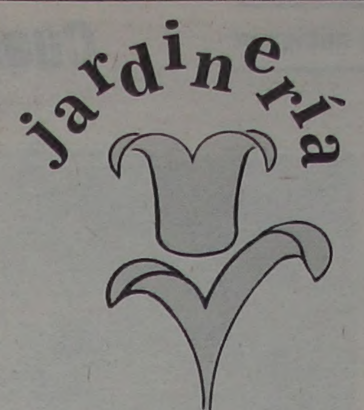
A la vez, esta "industria del cirujeo", muestra una actividad "paralela" (fácilmente detectable en cualquier calle ciudadana) de los "recolectores particulares" de cajas, cartones, maderas, etc. que deambulan en bicicletas a las cuales adosan pequeños acoplados. Y una prueba demostrativa de que "la necesidad tiene cara de hereje" son las edades dispares de quienes realizan esas tareas: desde niños de muy corta edad hasta ancianos, convertidos en primeros actores de un triste espectáculo que se ubica en el escalón inmediato, apenas superior, al de la mendacidad. Un problema que alguna vez (en oportunidad de tratarse sobre las causas de deserción escolar) fue tratado, pero nunca resuelto del todo.

¿Cómo solucionar este gran problema de los basurales y sus efectos colaterales?

La solución ideal sería lograr la eliminación, lisa y llana, de los basurales "a cielo descubierto" mediante el "tapado" de los residuos o bien por la incineración de los desperdicios, previa selección ("oficial", claro está) de los elementos susceptibles de comercialización. Lógicamente, cualquiera de las dos soluciones suponen una inversión que difícilmente la Comuna pueda afrontar en las actuales circunstancias. Así, entonces, se puede llegar a la conclusión de que tal vez (aplicando la lógica del principio de subsidiariedad) lo mejor sería trasladar estas tareas a empresas privadas que se hicieran cargo de la concesión del servicio de recolección de residuos y su posterior transformación o eliminación. Pues siempre es bueno recordar que todo lo que pueda ser ejecutado por la vía privada no debe quedar en manos de la Comuna, reservándose para ésta el estricto control del cumplimiento del contrato de concesión así como también —muy especialmente— orientar el destino final de los residuos que sirvan, como abono o como rellenado de terrenos. La Capital Federal, Mar del Plata, Bariloche, otras importantes ciudades que han privatizado el servicio, son buenos ejemplos.

Mientras tanto alguna de esas soluciones no se encaren, lo mejor que podrá hacer la autoridad comunal será establecer un control mucho más rígido que el actual para evitar gran parte de los muchos problemas aquí planteados. Será, al menos, un intento serio (si es que el control se lo realiza en forma constante) para hallar alguna solución valedera que ponga fin al "cirujeo" y a las "recolecciones paralelas".

En tanto no se ejerza ese control y continúen las cosas como están, la culpa de los problemas que se originan en los "basurales a cielo abierto" no habrá que achacársela a nadie más que a quienes permiten, por error u omisión, que el peligro contra la salud pública se amplíe y se agrave con el correr del tiempo. **(JMP).**




## Consejos para el verano

**I. PARTE)**

### EN EL JARDIN

La explosión primaveral de flores de rutilante colorido está terminando ya, hacia fines de noviembre y se hace necesario reemplazarlas por plantas de mayor resistencia para soportar los soles del verano, e, inclusive, los cambios intempestivos del tiempo, especialmente, al iniciarse el verano.

Para sustituir esos bulbos y plantas primaverales nada mejor que emplear herbáceas anuales y bianuales resistentes y, desde luego, las perennes que nos proporcionarán todo el verano su colorido, esa nota de color tan agradable de ver y admirar y que recompensa nuestros afanes.

Entre esas anuales citaremos: Zinnia, Cosmos, Tagetes, Portulaca, etc. Se pueden sembrar de asiento, raleando luego si nacen muy juntas, cuidando que las raíces, que son superficiales, no se quemen con el sol.

Procurar que los canteros y las borduras no presenten huecos, que se mantengan "llenas".

En las bianuales: Lunaria (moneda del Papa), Oenothera, malva real, etc.

Es grande la variedad de perennes herbáceas: Aquilegia, Achillea, Coreopsis, Delphinium, Digitalis, Lupinus, Phlox, Statice, Verónica, Liatris spicata, heliotropo, Begonia (de raíz fibrosa) que florece al sol como a la sombra, en tiempo seco como húmedo. Y no olvidemos, por cierto, a una de las plantas vivaces más comunes, más bellas y floríferas: el malvón en sus distintas variedades, dobles o simples, de color rojo salmón, rojo llama, blanco puro o aliado. Añade a la belleza de sus flores, el atractivo de sus hojas a veces variegadas.

En una rápida recorrida veremos qué tareas requieren nuestra atención en estos meses de verano.

En primer término: el césped. Conseguir una tupida alfombra de césped verde y compacto exige un largo trabajo de mantenimiento que se realiza desde meses atrás, con toda regularidad, pero en primavera y especialmente en verano es cuando requiere mayor dedicación. Es necesario cortarlo, abonarlo y regarlo con prolija regularidad y en su debido momento. El corte no solamente dará mejor aspecto al césped sino que facilitará la limpieza de yuyos y evitará que semillen, tanto el pasto como las malezas. Los yuyos de hoja ancha conviene arrancarlos antes de pasar la máquina y los claros que queden se siembra la mezcla adecuada de semillas para esa clase de césped. De esa manera no se verán "claros".

En verano las cuchillas de la máquina se levantan ligeramente para evitar los cortes al ras. El riego debe ser profundo, nunca superficial, hay que empapar bien el suelo y se realizará al atardecer o bien de noche, para evitar la evaporación del agua.

Lo que se ha indicado para el césped con respecto al riego vale para los canteros y bordaduras, regar a fondo y profundamente dos veces por semana será mucho más beneficioso que una "regadita" diaria superficial y será doblemente beneficioso si antes se sacan los yuyos y se dan una buena carpida a la tierra.

Se pueden hacer gajos de malvones, aljabas, heliotropo, Verbena, Coleus, etc.

Las plantas consideradas bianuales como Iberis, Lunaria, Matricaria, Althaea rosea (malva real) Oenathera, Digitalis, Gerberas, coquetas, clavelina, deben sembrarse a fines de verano, para que florezcan en la próxima primavera, de lo contrario, por su lento desarrollo florecerán recién en la primavera subsiguiente, perdiéndose así un año por un retraso en la siembra.

Recordemos que el colorido de nuestro jardín de fines de verano y otoño lo tendremos especialmente por los crisantemos y las dalias. De ahí nuestro especial interés en su cuidado. Tutorar las dalias altas, despuntándolas para conseguir una forma arbustiva y despimpollándolas para lograr flores grandes. Regarlas copiosamente, pero sin mojarles las hojas, lo mismo que a los crisantemos y las rosas.

Tanto los crisantemos como a los San Vicente, para que formen matas compactas hay que despuntarlos y si son variedades de flor grande, suprimir los pimpollos laterales.

A medida que terminan de florecer las herbáceas vivaces (Delphinium, Lupinus, etc.) recortar los tallos hasta unos 10 cm. del suelo para que vuelvan a florecer en marzo.

Con respecto a las plantas perennes recordamos que es conveniente cuando están en flor, marcarlas por su color, altura, etc. porque luego cuando la floración termine será muy difícil recordar esos detalles.

Cosechar semillas durante las horas de sol fresco y seco y guardarlas en bolsitas de papel Kraft, nunca de plástico, etiquetarlas con su nombre y el color de su flor.

En los Coleus se corta la espiga de flor para que no termine su ciclo vital, dado que al madurar la semilla, la planta muere.

A fines de febrero se plantan bulbos de junquillos, marimoñas, anémonas, narcisos, jacintos, Iris, Freesias.

Vigilar constantemente el estado sanitario de todas las plantas y no descuidar los daños que pueden causar las hormigas, los caracoles y otras plagas del jardín. Salir de noche al jardín provista de una linterna, porque en verano las hormigas "trabajan" a esa horas.

Durante los meses de verano conviene desparramar alrededor de los árboles y arbustos, especialmente si están recién plantados, una buena capa de mantillo, hojas de pino, paja, etc. a fin de conservar la humedad del suelo y combatir las malezas. **(Continuará)**

**(Colab. Grupo de Jardinería)**

---

**HISTORIAS MUSICALES**

**MONTECRISTO presentó su álbum debut:**

## Premio a la constancia

FICHA
Sede: Club A. Pueblo Nuevo
Día: 19 de noviembre de 1983
Personal: Eduardo Benz, voz y composición.
Eduardo Picco, teclados, composición y voz.
Pino Cuadrado, batería, composición y voz.
Ricardo Béttiga, guitarra, composición y voz.
Armando Zuviría, bajo, voz y composición.
Iluminación: Luis María Bustamante.
Sonido: Marcelo Sierra/ Luis María de Olaso.
Montaje: Guillermo Clark/ David Romero/ Fabián Ortega/ Gustavo Rostan.
Manager: Jorge Páez.
Temas: Amanecer espigado
* Nos envidian
* Quién cantará mi canción
* Seremos así
* Flashdance.
* Siempre fue igual.
* Entre cruces
* Agosto de amor.
* Busco en vano: todos estos incluidos en el LP
Además: * Anoa - noa
* Orgullosa Mary
* Fama
* Soul
* Noche vacía
* Ilusión de verano

Cuando a un producto musical lo rotulamos como "comercial", en la gran mayoría de los casos nos estamos refiriendo a esa gran masa de basura que es más vendible que otra que tiene, esto es incierto, una solidez mayor en cuanto a valores estéticos y de buen acoplamiento al oído instruido medianamente. Pero por "comercial" se entiende a aquello que vende más por su grado de popularidad, difusión, etc y que hacen a todo ese gran monstruo que es la industria del disco. Así pueden ser "comerciales" desde Palito Ortega hasta Pink Floyd o The Clash y Pimpinela, tan sólo porque venden no porque negocien su música (Pink Floyd y The Clash, por supuesto).

Surgidos en un tiempo relativamente corto, Montecristo enseguida afianzó, depuró y hasta creó un estilo, con reminiscencias funkies, beat y rockeras, produciendo un más que interesante sonido.

Grabado el LP **"En Este Tiempo"**, ya salido el/ la cassette a las bateas (para enero por cuestiones de mercado sale la placa) con una presentación impecable, la banda se apresta a cumplimentar una gran gira que abarcará todo el país y, ya en el primer mes de 1984, comenzarán a registrar "Noche Vacía", el segundo larga duración.

Como dato ilustrativo de la tremenda repercusión alcanzada por esta agrupación local, baste decir que el tema "Entre Cruces", se encuentra muy bien conceptuado por el público de la convulsionada Centroamérica.

Con soberbia potencia y soltura, desfilaron los temas del disco entremezclados con otros que no han sido incluidos y, ya entrando en la faz enteramente musical, la gran base que conforman **Pino** y **Armando**, con notas precisas y golpes adecuados, más el muy buen gusto del guitarrista **Béttiga junto al irreprochable trabajo de Picco** desde sus teclas y la voz clara y carismática por momentos, de **Benz**, contribuyeron a crear una atmósfera de calidad totalmente infrecuente en el medio local, y en este estilo, de manera especial.

La labor silenciosa de ésta y otra gente, que dedica parte de su tiempo a la actividad neuronal creativa, no merece pasar desapercibida por el público local de cualquier rama del Arte. Juntos, entre todos, hemos de conseguir algún día —lejano o no— de nosotros depende, que Olavarría sea un activo centro cultural. Ya lo es, ojo, pero a escala hormiga. Hasta no ser elefantes no hay que parar.

ROBERTO CANDIA

# SIN CENSURA PREVIA

*** Pornografía y obscenidad**
*** Agresión al pudor y la moderación**
*** La moral y el entendimiento inteligente**
*** "El Desquite" y las "cintas verdes"**
*** Paremos la mano...**




**Por Octavio Físner Oliva**

SE CONVERSABA SOBRE cine. Al hacer referencias a algunas escenas de filmes de reciente producción surgieron palabras que prontamente encendieron, si no una polémica, al menos un intercambio útil de pareceres sobre el tema.

ALGUIEN PREGUNTO cuál es la diferencia entre "pornografía" y "obscenidad", puesto que mientras uno sostenía que una película era pornográfica otro afirmaba que sólo era obscena, y algún tercero pensaba que ambas cosas son la misma cosa. La charla no pudo continuar porque había temas que tratar, pero me dejó rondando la inquietud por establecer las diferencias o las similitudes, y me escocía el deseo de informarme con cierto detenimiento porque en estos tiempos que corren obscenidad, pornografía, inmoralidad van todas de la mano, arrastradas por eso que se quiere denominar —por esa inveterada manía de copiar lo que viene de afuera— el destape. Después de informarme llegué a una conclusión terminante: en vez de destape hay que llamar a las cosas por su verdadero nombre, que en este caso son las tres palabras ya dichas: **pornografía, obscenidad e inmoralidad.**

NO LLEGUE PORQUE SI nomás a esta conclusión. Me bastó recordar pasajes verdaderamente infames de algunas películas de los últimos tiempos y dar una vuelta por los quioscos de revistas de actualidad para afirmarme en la creencia de que no hay tal "destape", sino una orgía pornográfica, obscena e inmoral, que agrede y ofende.

VEAMOS QUE DICE EL Diccionario de cada uno de estos términos para ver que estamos en una verdadera familia de palabras, no por sus raíces gramaticales sino por sus significados íntimamente ligados. Porque si nos internamos por lo que el mataburro nos dice de "Pornografía" nos enteramos que, en primera acepción, es "un tratado acerca de la prostitución", pero en la segunda no es más que "el carácter obsceno de una obra literaria o artística". Y aquí ya tenemos el contacto entre lo pornográfico y lo obsceno que, según el mismo texto, es lo "impúdico, torpe, ofensivo al pudor", y recordemos que éste, el **pudor** es, nada menos, la "honestidad, modestia, recato".

NO SE NECESITA MUCHO en realidad para establecer que lo pornográfico es obsceno y lo obsceno es, necesariamente pornográfico, de modo que no tiene ningún valor la discusión en torno de una y otra cualidad de ciertos filmes que se nos presentan como obras de arte, y de los contenidos puestos súbitamente de rigurosa y escandalosa moda en las publicaciones que están al alcance de la mano de todo el mundo.

EN UN MOMENTO DE LA charla alguien dijo que la obra no es necesariamente obscena ni pornográfica por sí misma, sino que eso está en el ánimo del receptor; tal vez quiso decir que quien tenga el alma pura y santa no recibe el mensaje horrendo e inmoral que se le dirige. Para mí eso es falso, de toda falsedad, porque si presentan escenas como la del filme "El desquite" cuando el protagonista (Ranni) regresa a su hogar después de haber estado en un tugurio donde una mujerzuela lo provocó lascivamente durante todo el tiempo, así se proyecte ante el santo más santo o ante el impúdico más desenfrenado la escena tiene en sí misma una carga infame y pecaminosa que la transforma —desde cualquier punto de vista— en pornográfica y obscena. Y no me hablen de que eso es arte, porque es bazofia pura, incentivo para los instintos primarios y un ataque a mansalva y sin preaviso al espectador pudoroso o moderado.

CUANDO EN ALGUNAS películas de gran suspenso o de terror se incluían escenas por demás violentas o emotivas, se usaba prevenir a los espectadores demasiado sensibles sobre la posibilidad de un choque emocional que podría perjudicarlos. Sin embargo ahora se pasan películas en las cuales tenemos imprevistamente choques por agresión al sentido de la decencia, o de la vergüenza que todavía queda, sin que nadie diga una palabra de advertencia, como si el ataque a los sentimientos pudorosos y los apegos a lo que nos va quedando de las costumbres morales no tuviesen tanto valor como la posibilidad de algún soponcio por una escena sangrienta más o menos.

NO ME PREOCUPAN LA existencia y la filmación de películas puercas ni abogo por la censura previa de tales creaciones, pero sí me preocupan las actitudes que pretenden hacer pasar "eso" por manifestación de arte y exaltación de la libertad recuperada. No se vaya a creer que estoy predicando en contra de la pornografía y la obscenidad en el cine, sino que lo que persigo es la honestidad de que se admita que los filmes son pornográficos y obscenos, o que incluyen pasajes de tal carácter, y que nada de eso es arte.

ANTIGUAMENTE —O NO TANTO como parecería sugerir el término—, se hablaba de "cintas verdes" que de vez en cuando y con gran discreción se solían pasar en funciones especiales "para hombres solamente". Las tales "cintas verdes" eran, muchas veces, no ilustrativas de los placeres de la sensualidad, sino útiles lecciones audiovisuales sobre las consecuencias sanitarias del contacto carnal, y como para ello era necesario mostrar escenas referentes, residía en ellas la "parte verde" de esos filmes. Pero si en aquellos tiempos se hubiesen incluido escenas como las que ahora vemos en las proyecciones de la actualidad nadie podría imaginar cuánto más "verdes" son éstas de hoy, en comparación con las de ayer, salvo aquéllas exclusivamente pornográficas que se proyectaban privadamente en reuniones convocadas entre gente que sabía qué iba a ver.

PERO SI ESTA PORNOGRAFIA abyecta que nos brinda hoy el cine sin aviso previo y en escenas que nada tienen que ver con la línea argumental, ni se compadecen a veces con las personalidades que se exponen es lamentable y nada construye ni para la cultura, ni para el arte, ni para el buen pasatiempo que cualquiera espera de una sesión de cine, peor todavía es lo que está sucediendo con las publicaciones de revistas que alguna vez tuvieron un nivel de calidad que hizo de ello la preferencia del mundo lector. Porque hay títulos que marcan toda una larga trayectoria de vigencia en los hogares que se han sumado a esta decadente y deleznable manifestación de pornografía, obscenidad y adhesión al sexo.

YA HAY POCAS REVISTAS que atraigan al lector por un sumario relevante de información, de comentarios constructivos y nobles, de curiosidades ilustrativas de la elevación humana a categorías superiores; que exalten los valores de la inocencia, del amor bueno, de la amistad pura, de la solidaridad que es pilar de la convivencia, de las acciones notables que enaltecen la condición humana o de los proyectos, en fin, de quienes todavía están aplicados sólo a hacer más grata la existencia, o más leves los sufrimientos naturales del estar sobre la tierra. Ningún sumario de esta clase resulta ahora "vendedor". Lo que "vende" es la fotografía de la estrellita sin nada de ropa abajo ni nada de seso arriba; lo que atrae al comprador de revistas es la mostración de las exuberancias que la naturaleza dio a la mujer tanto como a los animales, con la diferencia de que la mujer, como parte de la humanidad, tuvo la ocasión de evolucionar hacia la civilización que impuso, entre otras cosas notables, los sentimientos de pudor y de recato que transformó en intimidad —no en secreto— lo que por obra de esa misma civilización pasó a ser considerado "los encantos de la femineidad", ahora puestos groseramente en la vidriera, como en una regresión al primitivismo de las tribus más atrasadas.

ES LLAMATIVO QUE AHORA el embate pornográfico y obsceno se haya manifestado casi con furor, como si hasta este momento hubiese existido un sistema de compuertas de contención que solamente dejaba escapar algunas manifestaciones, audaces sí, pero a la vez no exageradas, de lo que estaba contenido por esa barrera firme que ya mostraba signos de resquebrajamiento. Y tan pronto pasó el choque emocional de las elecciones se produjo el desborde. Ya todo es pornografía barata, burda obscenidad en las ilustraciones y en las notas que producen los escribas contratados para hacer de la impudicia una orgía de títulos y fotografías que llega, casi sin remedio, al seno de los hogares a partir de la exhibición en los escaparates o de la promoción atractiva en diarios y medios masivos de difusión. Es que ningún hogar está libre de la agresión y del ataque de la tentación, y así los temas que siempre estuvieron reservados para la intimidad y prudencia de los que tienen madurez y discernimiento para la comprensión adecuada están a la orden del día todos los días en cuanta revista sale a la circulación. Y llegan tanto a los maduros cuanto a los que todavía no están en situación de entender, pero sí en la de recibir las excitaciones morbosas que sugieren esas publicaciones.

Y SE PRETENDE QUE lo que ocurre es que estamos entrando en la democracia, en la libertad, como si democracia y libertad significasen admitir sin pataleo la licencia y la inmundicia, vengan de donde vinieren, y ¡cuidadito con pretender coartar la libertad de expresión! porque eso es cosa de las dictaduras, de los censores, de los enemigos de la libertad. Yo me pregunto cuánto más atentan contra la libertad esos que pretenden inundar con bazofia todos los recovecos que todavía a duras penas quedan libres en la moral y en la decencia, que aquéllos que pretendemos al menos un poco de moderación, un poco más de respeto para quienes no están en situación de recibir, sin la posibilidad de deformaciones mentales, contenidos que no son para ellos. Yo pregunto si no atenta más contra las libertades de la sociedad quienes alientan y aplauden escenas de pornografía y obscenidad en el cine y en películas que hasta pueden ser de excelente factura y concepción, que quienes queremos que, al menos, se advierta al espectador de que se topará con ese tipo de pasajes que pueden afectarlo en sus sentimientos o en su sentido del pudor.

PORQUE SI LA LIBERTAD de producir ese cine existe, y la de imprimir eso está legislado a favor, también hay la libertad de estar a cubierto de lo que uno no quiere ni desea. Entonces lo natural y lo que condice con la libertad de expresar esa parte inmoral del mensaje cinematográfico o de la prensa es admitir que las cosas sean llamadas por su nombre y apellido, que lo que ahora estamos viendo se llaman Pornografía y Obscenidad, no "destape", como quieren los imitadores de siempre.

"LOCKE DEMOSTRO QUE no tenemos ideas innatas ni principios innatos. De ello se deduce que necesitamos que entren en nuestro cerebro buenas ideas y excelentes principios para que podamos usar bien la facultad que se llama entendimiento". Tal así escribía Voltaire, y nos viene al caso recordarlo, porque si no tenemos ideas congénitas y las que disfrutamos son producto de la civilización que vivimos, de la cultura que mamamos, de la acomodación del entendimiento inteligente a la realidad circundante, solamente metiéndonos cosas nobles en el cerebro nos haremos mejores y más nobles. Pero si lo que nos meten es un bombardeo incesante y sostenidamente intenso de impudicia, de inmoralidad y de sensualismo, la acomodación del entendimiento inteligente se hará sólo sobre las bases torcidas de la inmoralidad, de la impudicia y del sensualismo. Lo que, evidentemente, no nos transformará en mejores ni nos elevará siquiera un palmo de la miserable condición en la que estamos cayendo por permisivos, por equivocados defensores de una libertad a medias que favorece a los interesados en deformar la cosa, y por obnubilados beneficiarios de una democracia que no entendemos o que confundimos en su esencia y en su mensaje.

TENEMOS DERECHO A reclamar un poco de consideración y de respeto sin por ello caer en el puritanismo fuera de tiempo ni en la pudibundez rayana en la ingenuidad. Lo que molesta es que se nos quiera confundir, que se nos dé gato por liebre, que se nos diga que es arte lo que no es sino grosería, o que se diga que es contenido intelectual lo que no va más allá de atractivo sensual o el de la acción sexual mostrada sin rubor ni recato. Lo que molesta es que, en definitiva, los autores y compositores de todo eso no quieren reconocer que son fautores de la difusión y promoción de la pornografía y la obscenidad, palabras que no admiten y que ahora, gracias a que los españoles popularizaron su "destape", les viene de perlas para seguir con sus propósitos confusionistas.

PAREMOS LA MANO UN POCO, porque por esta pendiente no se va a lo mejor de la condición humana, y si todo debe ser "sin censura previa", apliquémonos a pensar si eso no significa que se admita la "censura a posteriori", la que se manifiesta con el desprecio y la repulsa reflexiva de toda esa degradación que es de esperar sea pasajera.

Mundo de fantasía y ciencia ficción

# LA CASA DE LA MUERTE (Camp Concentration)

THOMAS DISCH

Thomas Disch nació en Minnesota en 1940, desempeñó en N. York los trabajos más disímiles, incluso fue sereno de pompas fúnebres hasta que en 1962 comenzó a publicar sus cuentos. Fue uno de los primeros escritores norteamericanos en responder a la convocatoria de la nueva ciencia ficción, literariamente refinada y con una temática admonitoria extraída de la realidad. En 1965 publicó su primera novela "Los Genocidas", la alarmante historia de un holocausto poco convencional que ya fuera comentada en esta misma sección.

Tres años más tarde, inmediatamente antes de iniciar una vida itinerante por Europa, Asia, y América, publicó su segunda (y hasta el momento última) novela, donde ratificó el valor evidenciado en "Los Genocidas" y el progreso de su inteligente manejó de los desarrollos y sutileza de estilo.

## LA SITUACION

Pablo Capanna decía en un reportaje que los best sellers, en su frenético intento de ser realistas se tornan irreales (y transmiten esa irrealidad al mundo que pretender captar). Aunque parezca un juego de palabras, Disch parte de la misma base: elementos del mundo actual, y se esfuerza por hacerlos irreales, logrando su propósito, que es, justamente, convencernos de su realidad.

En **"La casa de la muerte"** se aborda uno de los temas que resultan más preocupantes a los escritores de ciencia ficción: el sacrificio del individuo a la abstracción del interés general. Este fenómeno, directamente relacionado con la masificación e insensibilización de la humanidad, consiste en tornar moral y éticamente justificable disponer de la vida o libertad de un individuo si se le considera adverso a la corriente general de opinión.

En realidad no es éste el tema fundamental de la novela, meramente da pie a la situación planteada. Durante una guerra no especificada, pero que es obviamente Vietnam, un escritor pacifista es encarcelado debido a su práctica en favor de la no violencia. Alentado por las autoridades de la prisión a llevar un diario de sus vivencias en la cárcel, se ve obligado a transformarse en testigo de un experimento científico donde se utilizan cobayos humanos.

En EE. UU. causó especial escozor la forma en que Disch asigna a Estados Unidos prácticas y procedimientos que el ciudadano americano, y en general el mundo occidental, juzga excluyentes de sistemas totalitarios como los fascismos, el comunismo soviético y otras innúmeras dictaduras. Se dijo que la novela evidenciaba una manía persecutoria por parte de su autor, sin embargo, a pesar de la idealización que hace el norteamericano de su "way of life" resulta obvio a la luz del macartismo y las innumerables intervenciones yanquis en América y Asia que no es posible fragmentar la realidad. Con diferencia de matices la situación de nuestro tiempo es la misma y es idéntico el despacho por la individualidad si ésta choca a las vagas justificaciones y definidos objetivos del poder. Nuestro espíritu optimista nos hace desear que la realidad planteada por Disch sea una distorsión, magnificada de tendencias existentes; aún así inquietante.

## LA CASA DE LA MUERTE

Louis Sachetti, el poeta y pacifista que protagoniza la novela, debe reflejar en su diario personal, el progreso de una experiencia destinada a incrementar la inteligencia, específicamente, crear genios, a fin de utilizar sus potencialidades con fines bélicos para construir nuevas estrategias y armamentos. Los participantes del experimento son desertores o disidentes, que, entre excepcionales medidas de seguridad, se ven recompensados con una insospechada capacidad mental. Hay algunos efectos colaterales inconvenientes entre ellos la relativamente escasa duración del efecto, a los 9 o 10 meses de iniciado el experimento el individuo muere, ya que el método operativo consiste en contaminar a los sujetos con una variedad de virus de sífilis. Cuando éste comienza a atacar el cerebro se pierden las concepciones tradicionales, y el intelecto se lanza al proceso de reconcepción y ordenamiento de estructuras que es conocido como genialidad. Periódicas consultas psicológicas y numerosos tests jalonan los días de los condenados a muerte. Y provocan una aguda reflexión de Sachetti: "La psicología es la inquisición de nuestros días".

Aunque el experimento es exitoso sus organizadores se decepcionan al comprobar que todo el genio engendrado se vuelca al estudio de la alquimia.

Estos toques de absurdo dentro del ambiente, de agobiante opresión, invocado por Disch definen el carácter demencial de la realidad planteada.

Este libro es inusual dentro del campo de la ciencia ficción por la sensación de contemporaneidad, y aún credibilidad, que exhala, la perfección de su caracterización psicológica, y especialmente, el medio narrativo utilizado.

El diario, la narración en primera persona ordenada cronológicamente, recurso habitual en la literatura de horror desde Edgar Allan Poe, que es revalorizado aquí para otorgar a la novela la vastedad del mundo interior del personaje, permitiendo una gama de expresiones, sensibilidad y cambios de estilo —de acuerdo a las fluctuaciones del estado emocional— que difícilmente pudieran lograrse desde el punto de vista externo habitual.

A pesar de esta variedad, la tendencia común en la primera parte del libro es un estilo de desapegada mordacidad característica coincidente con la personalidad de Sachetti. Con una capacidad infrecuente en la ciencia ficción, Disch fija con breves párrafos, el perfil psicológico de los personajes en el lector, así presentimos un cambio en Sachetti; sensación que se va acentuando hasta que, al finalizar la primera parte, lector y personaje comprenden que éste no es sólo un espectador sino que participa del experimento y ha sido infectado por la sífilis desde su llegada.

En la segunda parte el diario se torna fragmentario abandonándose el tono objetivo, Sachetti ya no intenta describir el progreso del experimento.

Poesías, citas y pensamientos de los autores más diversos se entremezclan con breves y subjetivos párrafos de la nueva situación que se ha planteado. El diario ilustra la confusión mental del poeta, es su desahogo, el espejo de la lucha entre el horror de la certidumbre de la enfermedad y la muerte; y el orgullo de palpar los resultados de su reciente genio. Lentamente esta sensación se impone y Sachetti, resignado, llega a disculpar, casi a agradecer a sus secuestradores, por haber actuado sin imponerle la disyuntiva. La habilidad literaria de Disch se extrema en estas páginas, el punto de vista de Sachetti se llega a compartir y hace creíble la nueva situación que se ha suscitado. Ante el fracaso de la primera etapa, decenas de voluntarios se han añadido al proyecto. Son científicos que —sin compulsión alguna— se disputan el privilegio de poseer la capacidad de analizar más allá de lo que es posible a los seres humanos normales; aún cuando este donde esté asociado a la muerte y una agonía plena de sufrimientos. **EL TEMOR a la mediocridad es para ellos más poderoso que el temor a la muerte.**

A medida que el fin de Sachetti se aproxima el diario que éste, ciego y postrado, continúa escribiendo, describe acontecimientos cada vez más fantásticos, en un delirio imaginativo que el autor culmina con el más sorpresivo final feliz, en un perfecto "tour de force" que, restando pocas líneas de la obra, cambia la significación de los acontecimientos narrados hasta entonces. Y si, este final resulta chocante para algún lector, Disch deja abierta la posibilidad de que sea tan sólo el delirio de la agonía de Sachetti.

# Un viaje a Río Turbio... del archivo



**Fue en 1965. La Escuela Industrial de Olavarría solicitó el auspicio de Yacimientos Carboníferos Fiscales para que una delegación de estudiantes del establecimiento, visitara los yacimientos de Río Turbio. Así ocurrió que 32 estudiantes del establecimiento de educación técnica de Olavarría, invitados por la empresa que presidía el vecino de Olavarría don Aurelio J. Pologna, se embarcaron en una de las naves de YCF —la foto muestra a la delegación saludando desde la cubierta, momentos antes de iniciar el viaje marítimo— rumbo al puerto de Río Gallegos. Los estudiantes olavarrienses conocieron en esa oportunidad las instalaciones y los yacimientos de Río Turbio, la capital santacruceña y, además, la ciudad más austral del continente: la chilena Punta Arenas.**

## "ECONOMIA Y CULTURA"

Tal como el título es el nombre del capítulo de la obra de Daniel E. Pérez "Aproximación al concepto de cultura" con el que continuamos la difusión parcial de este importante ensayo.

"...hoy se ha arribado a una nueva concepción del proceso de desarrollo por la cual éste deja de ser únicamente económico para transformarse en integral, adquiriendo el cultural, dentro de esa integridad, especial relevancia por cuanto lo entendemos como sinónimo de desarrollo general de la sociedad, centrado en el hombre, en sus capacidades y en su plena espiritualidad.

"Tal como lo dice el documento de la OEA, 'el papel de la educación, la ciencia y la tecnología y la cultura en el desarrollo de América Latina y el Caribe' (1981), ello no significa restar o negar la importancia esencial que la dimensión económica tiene en la evolución de las sociedades, sino darle un nuevo enfoque en el cual la economía es una de las variables a manejar, pero no la única ni tampoco la razón fundamental, como el economismo y el materialismo lo pretenden viciando de insuficiencia y unilateralidad la visión del problema.

"Si bien es indudable que para lograr el objetivo de un buen equipamiento de bienes culturales por parte de la población se requiere que el nivel de ingresos y los costos de esos bienes lo permitan —y en esto la economía es muy importante— también es cierto que para lograr que esos bienes adquiridos produzcan calidad, transmitan jerarquía en la creación y por lo tanto apunten al mejor nivel cultural, se requiere de otros ingredientes en los que la economía ya no juega un papel tan vital.

"Es estatus económico alcanzado por los países denominado 'desarrollados' es un factor que podría inducir a error si pensamos que con él están solucionados todos los problemas culturales. No es así. Viejos y nuevos problemas se replantean o nacen en la sociedad: criminalidad, alcoholismo, drogadicción, suicidio, aborto, disolución de la familia, homosexualidad, hastío, soledad, alienación, etc. son situaciones que afectan tanto a la niñez y a la juventud como a las generaciones adultas, en especial en el denominado 'uso del tiempo libre".

"Por otra parte debemos estar conteste que en los países más 'subdesarrollados' económicamente, el analfabetismo, la mala calidad de vida las carencias de bienes culturales suficientes, la salud y la seguridad social, entre otros muchos, son graves problemas que en nada ayudan a lograr los objetivos de los que hablamos en párrafos precedentes cuando nos referimos a desarrollo integral.

"Economía y cultura están indisolublemente unidas en recíproca interdependencia".

# Un recuerdo para la E.N.C.O.

Han pasado meses, años o lustros, y hoy he vuelto a la Escuela, mi Escuela de Siempre. No sé el motivo, ya no lo recuerdo; sólo sé que ya no soy alumno, tal vez todo sea un sueño.

Camino lentamente por las largas galerías solitarias, las paredes me devuelven ecos, quizás de mis pasos, quizás de los latidos de mi propio corazón.

El amplio patio está vacío, el viento barre sus baldosas y eleva mansamente un olvidado papel de caramelo —amargo dulzor de un recreo—. En vano trato de percibir un saludo, una voz amiga, alguien repasando una lección de Geografía. El patio está vacío y erguido, solo y apátrida el mástil sin bandera.

Los claustros no me reconocen, ningún timbre llama al miedo de la clase, ningún preceptor presuroso reclama tizas, un borrador o pide silencio.

Mis pasos resuenan, un reloj, un latir... los pasos. De pronto el corazón se detiene ¡Esa es mi aula! ¡Ese es mi primer año!.

¡Mi Dios...! ¡Cuántos bancos! Somos un pequeño ejército: toda una división.

Nos conocemos pocos mutuamente; los demás extraños. Aquí el Negro puro vozarrón, allá Eduardo gran corazón... A los pocos días todos en familia: al costado Carlos muy serio, muy señor; al fondo Luján, Quijote de capa y espada; hacia adelante y hacia atrás: J.N.; R.E.; R.A.;.... A la izquierda las chicas, hoy ya no me recuerdan: M.A.; R.G.; S.A.; A.A.; M. V.... ¡Primer Año! gran miedo, mucho afán; algo comenzó. Este banco habla por mí.

Recorro pocos metros más y está mi Segundo Año. ¡Mi Segundo Año... ! ¿Recuerda Sr. Bensabath?. Allí está Ud. su tiza, su cara amiga y su Contabilidad, y aquí, en este banco, estoy yo. Aquí aprendí ¿recuerda... ? Ud. me enseñó.

¡Segundo Año! Allí nos conocimos gran amigo; allí empezó nuestra amistad y nunca más se destruyó, perduró por siempre, ya nada nos puede distanciar.

Las materias ya no están, las lecciones han pasado, qué pueden ya importar. En esos días lo aprendido tenía alas y el llanto era más fácil; la adolescencia estaba y nos oprimía: una rabona, las lágrimas escondidas. ¡Dios mío!. ¿Había incomprensión?.

Los años se fueron después... ¿Hacia dónde, por qué?. Los recuerdos arrecian y acuden cuando hablo contigo gran amigo; pero aquí, solo en los claustros, sólo me aguardan las impresiones y nada más: aún está el dolor cuando murió su padre. Aún está el calor en mi mano cuando conocimos a Víctor, ¿recuerdas...? Y las excursiones..., nuestra Operación Espanto; Las Cuevas de los Indios; el Gran Héctor, también está él.

Los años se retuercen, retroceden, avanzan con mis pasos. En el vidrio se refleja un profesor. Allí es el aula de Química, allí nuestras risas ante experiencias inútiles; aquí un ave con las alas rotas; aquí hace frío, mucho frío, las fórmulas, que infidente narra el pizarrón, nunca las aprendí...

El último año: el salón de actos, las medallas, los diplomas, la despedida.... ¿Llorará mi madre?. ¿El traje no me apretará?.

.... los últimos días, el desasosiego... ¡Carlos! ¿Vos también te vas?. ¡Rigoberto! ¿Te veré otra vez...? Amigo, gran amigo: ven, en tu hombro quiero llorar.

... los años, el mástil, el patio, mis pasos, los claustros, el viento... La bandera está en su mástil, ¡Los alumnos van a entrar!. Mi fila, mi aula, mi amigo... ¿Dónde está....?

... Ya no soy alumno, mi banco no me puede hablar.

La Escuela me ha olvidado, ¿Ud. me recuerda, Sr. Bensabath?.

**Roberto Armando Forte**



3ra. MUESTRA DE CINE NACIONAL "LUCAS DEMARE"

# ENTRA EN LA FASE MAS INTENSA Y ATRACTIVA LA SEMANA DE CINE

Desde el lunes se están proyectando los filmes programados para esta Tercera Muestra de Cine Nacional "Lucas Demare" que con patrocinio del Banco de Olavarría y auspicio de varios entes oficiales se está cumpliendo con todo éxito en la ciudad. Para hoy el programa incluye dos películas de indudable jerarquía, y así es como en el Gran Cine Olavarría se pasarán, a las 21 el filme **"Boquitas Pintadas"**, de Leopoldo Torre Nilsson (Alfredo Alcón, Marta González, Luis Politti, Raúl Lavié y Luisina Brando, entre otros), mientras que a las 18 irá **"Los Miedos"**, la creación de Alejandro Doria que protagonizan Tita Merello, Angel Solá, Sandra Mihanovich, Soledad Silveyra y otros, obra que cuenta una dolorosa y espectacular experiencia colectiva de sobrevivientes de una peste que se ven obligados a emigrar al Sur. Como ya se ha informado reiteradamente, todas las funciones son totalmente gratuitas.

**MAÑANA: LAS DELEGACIONES**

Mañana viernes será el día clave de la Muestra en lo que hace a las presencias estelares en Olavarría, ya que está previsto para alrededor de las 9 de la mañana la llegada del micro que trae a artistas, directores, periodistas y allegados a la cinematografía nacional. Según ya habíamos anunciado, han comprometido su asistencia, entre otros, los artistas Juan José Camero, Víctor Laplace, Dora Baret, Alicia Bruzzo, Marta González, Elsa Daniel, Mirtha Legrand, Amelia Bence y otros no menos notables y conocidos. También vendrán los directores Daniel Tinayre, Miguel Calcagno, Alejandro Doria, Zuhair Jury, este último para presentar, en calidad de preestreno nacional su reciente producción titulada **"La mayoría silenciada"**. Entre los periodistas invitados se encontrarán acá el polémico Carlos Burone, Jorge Abel Martín, de "Tiempo Argentino", Miguel Couselo, de "Clarín" y otros.

**MESA REDONDA**

Alrededor de las 18,30 se realizará en el salón auditorium Manuel Belgrano, del Banco de Olavarría, la primera de las charlas programadas para esta Semana de Cine Nacional. La misma versará sobre el tema de "los directores argentinos", el que será conducido por Jorge Miguel Couselo y contará con la participación de los directores presentes y el público y periodismo.

Por otra parte, a las 18 en el Cine Olavarría se proyectará el filme "Queridas amigas", que fue dirigido por Carlos Orgambide con la participación como intérpretes de Dora Baret, Luisina Brando, Graciela Dufau, Rodolfo Ranni, Carlos Estrada y otros. La historia narra las alternativas de un curioso encuentro de amigas después de muchos años de separación.

**APERTURA OFICIAL DE LA SEMANA**

El acto principal será, sin duda, el que tendrá lugar mañana viernes a las 21 cuando el público pueda alternar directamente con los actores, artistas, directores y periodistas invitados en el Gran Cine Olavarría.

En la oportunidad se proyectará el filme que dirigió Juan José Jusid con la intervención de Víctor Laplace, Alicia Bruzzo, Mimí Pons y Arturo Bonín entre otros, titulado **Espérame mucho**, y en el cual se narran las alternativas del despertar sexual de un adolescente. En esa oportunidad se dará por oficialmente abierta la Tercera Semana de Cine Nacional "Lucas Demare", aprovechándose la presencia de la totalidad de los invitados —locales y foráneos— de la comisión ejecutiva.

Posteriormente, y ya en sección trasnoche, en la misma sala del Olavarría se proyectará el interesante filme basado en una obra de Manuel Mujica Láinez, "De la misteriosa Buenos Aires".

**EL SABADO, PREESTRENO**

El preestreno de una película significa su lanzamiento al público en forma especial y antes de su entrega formal al circuito de exhibición. El preestreno constituye, de cualquier modo, una atención de exquisito buen gusto que los directores y responsables de un filme hacen a determinadas comunidades en ocasiones especiales. En nuestro caso, el director Juhair Jury nos hará la concesión especial de realizar en la sala del Cine Olavarría el preestreno nacional absoluto de su película titulada "La mayoría silenciada", en la que actún Juan José Camero, Rodolfo Ranni, Ana María Picchio y Estela Moli. Esta proyección en primicia total para Olavarría tendrá lugar el sábado a las 21 horas en la sala ya mencionada. Estará presente en la oportunidad el director del filme, quien dialogará con el público, así como también lo hará uno de los protagonistas, Juan José Camero, que también será de la partida en esta Tercera Semana del Cine Nacional en Olavarría.

**MESA REDONDA DE CAMPANILLAS**

Para el mismo día sábado alrededor de las 18 tendrá lugar, en el auditorium del Banco de Olavarría una mesa redonda que será dirigida por Jorge Miguel Couselo y en la cual participarán artistas, directores, periodistas, invitados y público, sobre el tema **"Cine argentino y democracia"**. El tema invita a la polémica y a la conversación sobre los más candentes y actuales problemas del cine nacional, por lo que sin duda ha de atraer la atención de todos los cinófilos y todos quienes hacen aproximación a la cultura que proviene del cine.

**EL DOMINGO, CIERRE**

La Tercera Semana del Cine Nacional "Lucas Demare" será clausurada el domingo, fecha para la que se han previsto los siguientes actos: En primer término, en horas de la mañana y en el salón Manuel Belgrano del Banco de Olavarría, se realizará una charla y debate sobre la obra de Mario Soffici, dirigido por Jorge Miguel Couselo con participación de artistas, directores, periodistas y público.

**EN EL TEATRO, "LA GUERRA GAUCHA"**

A las 21 del domingo, coincidente con la clausura de tan agotadora semana, se ha previsto proyectar, en la sala del Teatro Municipal, la única copia en buen estado que existe de aquella película de antología que es "La Guerra Gaucha". La copia es en 16 mm. y ha sido cedida con especial recomendación de custodia, por la esposa de un prestigioso ex director de cine nacional, especialmente para esta Semana de Cine. Con tan significativa proyección se dará por terminada, formal y oficialmente esta edición, la tercera, de la semana del cine nacional que constituye ya en nuestra comunidad un acontecimiento esperado.

---

# SINTESIS del espectáculo

*Por Andrés B. Pohrebny*

## Fue autorizado el estreno de "Adelante Brasil", urticante obra que veremos en diciembre

En 1981 **Roberto Farías** al concluir el rodaje de "Pra Frente Brasil" declaraba: **"Hacía 10 años que no filmaba. Dediqué esos preciosos años a luchar por las condiciones de supervivencia para el cine hecho en Brasil . Instituto Nacional de Cine, Sindicato Nacional de la Industria Cinematográfica, Embrafilme, fueron los escenarios de ese esfuerzo. Siempre creí necesario aumentar el contingente de realizadores y productores brasileños para que nuestro cine existiese como fuerza ponderable, no sólo desde el punto de vista cultural sino también comercial. Leyes, resoluciones, presupuestos, mercado externo, todo eso pasaba por mi cabeza como una necesidad tan grande como la de hacer cine... De repente, me veo filmando nuevamente. Y descubro: es mucho más gratificante"**.



Esa lucha a que alude **Farías** no es nueva en Brasil sino que es la prolongación de la iniciada por los pioneros del cine en ese país a partir de mediados de 1886, cuando se realizan en la tierra de **Vinicius de Moraes** las primeras exhibiciones, con programas que incluían ballet, sexo, acción y hasta escenas íntimas, e incluso la primera crítica registrada hablada de vistas de una "riña de gallos", lo que hace pensar que ya entonces algún audaz habría registrado imágenes en Brasil.

El primer propietario de una sala de espectáculos, **Pascoal Segreto**, fotógrafo de gran reputación, uno de los iniciadores en perpetuar los escenarios y personajes de Río de Janeiro, instaló en la célebre Rua de Ouvidor —de los poetas **Bilac** y **Coelho Neto** y de los negocios que traían la última moda de París—, el Cinematógrafo Super Lumiére, que recibió su primera personalidad en 1898, cuando el presidente **Prudente de Morais** no resistió el impacto de la novedad y se hizo presente, abriendo camino para la proliferación de salas en Río de Janeiro. El tributo de Lumiére probó la irresistible necesidad de documentar lo cotidiano del país; comenzaron a surgir cinematografistas testimoniando las bellezas de Río, los hechos y las personalidades del Brasil. La escuela documentalista fue una extensión de la fascinación ejercida por la fotografía, y la cuna de la producción cinematográfica en el Brasil, Río de Janeiro. El documental transformó la mentalidad de una generación maravillada con el poder de este nuevo tipo de espectáculo, circense en su origen, teatral en su presentación, transformándose en otra alternativa para los encuentros, los enamoramientos, las discusiones. La yuxtaposición del documental con las fantasías lunares de Meliés y la pantomima de los primeros actores reconocidos internacionalmente, posibilitó la creación del primer género cinematográfico en el Brasil: el policial.

Al cabo de los años la historia del cine brasileño transitó diversas etapas. **Gilberto Rossi**, primer "experto" en cine publicitario, crea en 1919 la primera escuela de cine en ese país. En la década del 20 la producción se dividía entre Río, Sao Pablo, Cataguases y Recife. El final de esa década trajo el sonido y desde fines de la década del 30, hasta culminar la Segunda Guerra Mundial, el gobierno de **Getulio Vargas**, populista y estatizante, no le escatimó protección. Un filme de Lima Barreto **"O Cangaceiro"**, recorre el mundo y gana un premio. La etapa siguiente la abre **Nelson Pereira dos Santos** con su primera obra (**"Río 40 Garus"**) que inicia el Nuevo Cine Brasileño.

En la Argentina tuvimos oportunidad de ver esporádicamente cine brasileño, como **"El pagador de promesas"**, **"Macunaima"**, pero es a partir de 1977, con la Primera Semana del Nuevo Cine Brasileño, que comienza a conquistar al público con títulos como **"Xica da Silva"**, **"Doña Flor y sus dos maridos"**, **"Tienda de los milagros"**, **"Tudo Bem"**, **"Ellos no usan smoking"**, **"Coronel Dalmiro Gouveia"**.

Uno de los numerosos filmes aún no estrenados en la Argentina por pesar prohibición sobre ellos o estar "demorado" por el Ente de Calificación Cinematográfica, es la esperada producción brasileña "Adelante Brasil", cuya exhibición fue autorizada la semana pasada y su estreno tendrá lugar sobre la Navidad o el Año Nuevo próximo. Su trama —como surge de la sinopsis que insertamos por separado— es conflictiva y urticante e irritó al régimen militar de ese país, al punto que mientras en marzo de 1982 recibía el primer premio del Festival de Gramado, en abril era prohibido en territorio brasileño; en marzo de 1983 concursó en los festivales de Berlín y Cannes, al tiempo que ante la solidaridad en pleno de la industria del Brasil le era levantada la prohibición en esa nación; en mayo el Ente de Calificación Cinematográfica le "pidió" a los organizadores de la Tercera Semana del Cine Brasileño que fuera excluida de la muestra, y, por supuesto, no se proyectó, permaneciendo en calidad de "demorado".

**"No me acuerdo de otro filme que como éste traiga una carga tan grande de terror y compasión... lleno de personajes que podrían ser clichés... Su hallazgo técnico es el de narrar un cuento de terror con el ritmo y tono de un documental... El rendimiento artístico de esta tragedia reducida a noticiero se debe a las escenas auténticas que utiliza de la selección brasileña de fútbol ganando el tricampeonato en México. El contraste entre la confusión —terror de la vida brasileña y el fútbol— orden de Gerson, Tostao y Pelé desencadena en el espectador una especie de especulación compulsiva. ¿Cómo es posible que en un país trastornado, brutal, enmarcado por la muerte, saliese el escuadrón de vida que es un equipo de fútbol, fruto de la paciencia, el ejercicio y la sabiduría atlética?"**. Comentaba el crítico brasileño **Antonio Callado** el 17 de marzo de 1982. Mientras su colega **José Carlos Avellar** puntualizaba el 21 de marzo de 1982 en el "Jornal do Brasil" bajo el título de **"Anatomía del miedo"**: **"Presos todos ellos de una sociedad que recomienda no envolverse emocionalmente con nada, los personajes de "Pra Frente Brasil" se esconden, hablan a medias, fingen que no saben nada, que no ven nada. Es lo que el espectador más ha de sufrir durante la proyección de este filme que reconstruye la atmósfera de junio de 1970. Es el reconocimiento que la sensibilidad de las personas fue brutalizada al extremo de hacerles creer que no percibían. O que percibían demasiado bien y se callaban por miedo"**.

**Roberto Farías** se inició como director en 1957, habiendo realizado hasta **"Adelante Brasil"** 12 películas, entre las que se destaca **"El asalto al tren pagador"** (1962).

Página 3 □ TIEMPO Argentino
Lunes 14 de noviembre de 1983

# Letras para el músico

Siguen llegando poesías. En cualquier momento, alguna de estas letras se cantará con guitarra en una playa incierta. A no perder la fe: escriban, que, por ahora, soñar es gratis.

## *Tristeza pampeana*

*A Gustavo y Silvia*

Es algo pequeño, le darías 17
su fortuna es el Citroën, la carpa
los libros de Jauretche
y una tristeza pampeana.
El me habla de una patria
que a veces no conozco, y me lleva
por caminos de tierra a conocerla
él sueña con un mundo
que podamos entender
ama las cosas nobles
a Silvia, en silencio
dándole ternura, la fuerza necesaria
para no quedarse en lo trillado
y hurgar un camino nuevo
sin saber dónde llega, sin importar
quizás la vida sea un camino
pero ellos saben, no el más corto
–vivir es poder elegir, poder detenerse–.
El me habla de un hombre solo
que cruza la Pampa
le habla al puestero, al ovejero
come con los camioneros
conoce todos los puentes
de la provincia.
El me habla de un hombre solo
que arregla lo roto, lo desechable
de un argentino que no se rinde
que vive sin saber de ciudades
y a pesar de lo pasado aún espera.
El me habla de algo
que no sé escribir
pero ya no podré cruzar la Pampa
sin pensar en él.

**Jorge Arabito**

# "¡CERQUEN, NO SEAN BARBAROS!"

Con estas palabras del título, que sintetizan su tan característica fogosidad de visionario, **Domingo Faustino Sarmiento** instaba a los hacendados argentinos a mediados de la década de 1850, para que abandonasen definitivamente el tradicional sistema de estancias abiertas y procediesen sin vacilaciones a cercar sus inmensas propiedades mediante el alambrado, cuyo uso ya comenzaba a difundirse en campos de la provincia de Buenos Aires. El responsable de esa iniciativa por la cual bregaba el gran sanjuanino había sido un acriollado estanciero británico, **Richard B. Newton** —"don Ricardo", para el paisanaje—, del partido de Chascomús. Este arribó a Buenos Aires procedente de Londres en 1819, cuando sólo contaba 18 años de edad, y allí se inició en la práctica del comercio y en la administración de estancias, como empleado de la firma de John Gibson e Hijos, con escritorios en la calle Potosí (hoy Alsina). Su eficiencia en las tareas campestres le permitió, en 1834, ser propietario de una de las grandes estancias que administraba, situada en el partido de Chascomús, sobre las márgenes del río Samborombón. A esa propiedad, que sería escenario de la instalación del primer alambrado en nuestra patria, don Ricardo la bautizó **"Santa María"**, en homenaje a su esposa, la porteña **María de los Santos Vázquez**, quien le dio 15 hijos argentinos.

**UN VIAJE PROVIDENCIAL**

En 1844 el estanciero resuelve trasladarse a Gran Bretaña para colocar a dos de sus vástagos varones, Ricardo y Enrique, como pupilos en un colegio. Y es en el transcurso de su circunstancial estada en suelo inglés cuando Newton, inesperadamente, realiza el descubrimiento que tendrá consecuencias decisivas para el desarrollo del campo y de la vida económica de nuestro país. Paseando con sus hijos por el parque de un miembro de la nobleza, el conde Fitzwilliams, observa una parcela donde pacen varios ciervos, cuyo cautiverio está asegurado por una cerca singular, formada por gruesos alambres de hierro. Inmediatamente don Ricardo vislumbra las posibilidades de aplicación de ese sistema extraordinariamente sencillo y económico en las inmediaciones de la pampa, donde desde los tiempos de la conquista y la colonización hispánica la ausencia de materiales adecuados para instalar vallados había imposibilitado la cría ordenada del ganado y el desarrollo de los cultivos.

Es así como al retornar Newton a Buenos Aires en 1845, resuelve instalar en su estancia "Santa María" el primer alambrado para proteger a su huerta que sale de Inglaterra rumbo al Río de la Plata a bordo del velero "Jonathan Fells", se pierde, al naufragar ese barco durante la travesía. Don Ricardo decide entonces realizar un nuevo pedido de cien atados de alambre a la casa Redgers Bert & Co, del puerto de Liverpool, y éstos arriban finalmente a Buenos Aires a bordo del buque "Chaque" a mediados de 1846. Es con estos elementos que el visionario estanciero de Chascomús lleva a cabo en ese mismo año y en su establecimiento "Santa María", la erección del primer alambrado que existió en suelo argentino. Un compatriota de Newton, el viajero británico **William Mac Cann**, quien en 1847 recorrió los campos de la provincia de Buenos Aires, dejó registrado en su famoso libro "Viaje a caballo por las provincias argentinas", ese hecho que determinó con el correr de escasas décadas, la definitiva desaparición de la pampa salvaje y la transformación de la Argentina en una de las principales potencias agropecuarias del mundo. Así describió Mac Cann, el aventurero jinete inglés, su llegada a la estancia "Santa María":

"Frente a la galería hay una parra de sombra, muy grata. La huerta, cercada por un frente alambrado contiene hortalizas de varias clases, tropicales y europeas... Lindante con la huerta había una quinta de duraznos y una pequeña plantación de paraísos. El parque y el jardín, menos extensos, se hallan defendidos de las incursiones de las vacas u ovejas por setos formados de arbustos espinosos y por una cerca de hierro".

**Alambrados en acción: Ultimos toques en la construcción de un alambrado.**

**1.805 MILLONES DE KILOS DE ALAMBRE**

La contribución de don Ricardo B. Newton al progreso de nuestra patria que adoptó como propia, no se limitó a esa innovación fundamental. Fue también uno de los promotores y fundadores de la Sociedad Rural Argentina, de cuya primera Comisión Directiva fue elegido vicepresidente, al ser establecida dicha institución en 1866. A su vez, antes de concluir su fecunda existencia intentó un nuevo aporte a la expansión de la riqueza nacional, invirtiendo capitales que perdió en un fracasado ensayo para producir extracto de carne utilizando el sistema Liebig; que posteriormente otros aplicaron con pleno éxito. La vida de don Ricardo concluyó en su querida estancia "Santa María" escenario de sus esfuerzos, el 15 de enero de 1868, cuando contaba 67 años de edad.

Un mausoleo lo recuerda hoy en el Cementerio Británico de la Chacarita, en la Capital Federal, y también Chascomús lo ha honrado con un sencillo monumento. En esa ciudad bonaerense, a su vez, en el Museo Pampeano y Parque Libres del Sur, se conserva como preciada reliquia un trozo del primitivo alambrado de la estancia "Santa María", punto de partida del revolucionario proceso de transformación que al decir certero de un autor **"domesticó la pampa"**.

Siguiendo los pasos precursores de Ricardo B. Newton, en 1855 el hacendado **Francisco Halbach**, natural de Prusia, y cónsul honorario de dicho reino en Buenos Aires, procedió a alambrar todo el perímetro de su estancia "Los Remedios", dedicada a la cría de ovejas y emplazada en campos que actualmente ocupa el Aeropuerto Internacional de Ezeiza, cercano a la Capital Federal. La difusión del nuevo sistema dio así un decisivo paso adelante, pues ésa fue la primera estancia argentina que lo adoptó para proteger todo su contorno.

Y el alambrado continuó su avance. Otro jalón de fundamental importancia fue la introducción del alambre de púa, que fue expuesto por primera vez en la Argentina en 1878 por **Mariano Zambonini**, en la Exposición de la Sociedad Rural Argentina en Palermo, aun cuando su difusión se demoró porque los hacendados temían que las púas dañasen y desvalorizaran los cueros de sus animales. Gracias, principalmente, al esfuerzo de los laboriosos inmigrantes vascos, que se especializaron en el oficio de alambradores, los hilos de hierro y luego de acero se extendieron por la campaña asegurando el progreso. Así, en 1876 a 1907 entraron por el puerto de Buenos Aires **¡1.805 millones de kilogramos de alambre!** Esa inmensa masa de metal eliminó para siempre con su red reluciente el legendario "desierto" pampeano, creando a principios de nuestro siglo el escenario adecuado para el pleno y asombroso desarrollo de la riqueza agropecuaria argentina.

**Ricardo L. Molinari.**

# EN PORDENONE EL GENIO DE SENNETT

PORDEDONE, (ANSA).— Mack Sennett, "padre" reconocido del cine cómico norteamericano, fue el genio reconocido ahora por una manifestación muy vasta en su honor. En efecto en esta ciudad friulana de Italia se le rindió homenaje con un festival especializado, en la reseña denominada "Jornadas de cine mudo" que por segundo año consecutivo organizó el Ente local de Turismo y las cinematecas de algunas localidades friulanas.

El programa de actos incluyó la exhibición de unos 150 filmes breves mudos de Sennett, con acompañamiento de piano. Abarcan todos los períodos de la trayectoria de Sennett, desde 1908 hasta el advenimiento del cine sonoro. En estos filmes aparece como actor, guionista, director, supervisor, productor. Se destacaron unos 20 filmes con un personaje de su creación, "Fatty", el malo o sea el actor Roscoe Arbuckle, un gordo que se hizo famoso en el cine de la época. Este año, entre otras cosas, se recuerda el cincuentenario de su muerte. También se exhibió "Unknown Chaplin" el extenso filme documental de David Gill y Kevin Brownlow con materiales inéditos de Chaplin.

Nacido en 1880 y fallecido en 1960 Mark Sennett, cuyo verdadero nombre es Michael Sennot, llegó al cine en 1908 desde el mundo del "burlesque" y de la opereta en las que se exhibía como cantante brillante", debutando como actor en los primeros filmes de Griffith. Pasó a la dirección en 1911 filmando una larguísima serie de "comics" con el común sistema de los "gags", las tortas de crema arrojadas en la cara, los "Keystone Cops", policías agresivos e ineptos lanzados en catastróficas persecuciones, y las famosísimas bellezas en malla de baño con sus piernas desnudas, que provocaron un poco de escándalo pero sobre todo hicieron la fortuna de Sennett.

No solamente fue talentoso y fantasioso como creador, sino que tuvo genio organizativo, trabajando con intensidad, buen tino comercial. Hizo debutar a figuras como Buster Keaton, Charlie Chaplin, Harold Lloyd, Bing Crosby, Gloria Swason, entre otros.

En el ciclo en su honor de Pordedone se apreciaron todos estos rasgos y cualidades en su trayectoria cinematográfica.

**ROCK DE LA ESCUELA**

**Mañana, a las once y media de la noche, en el Círculo Italiano** un grupo de estudiantes agasajará a las nuevas promociones con una gran fiesta, en la que no estarán ausentes ni el baile ni la música "en vivo".

El fenómeno que ha involucrado a millones de jóvenes de todo el mundo, ha prendido con inusitada fuerza en nuestra Argentina, recién en estas últimas etapas del tiempo. Ese fenómeno que constituye el Rock, no ha sido pasado por alto por los organizadores del evento de mañana y, va de suyo, habrá Rock. Del duro. Del pesado.

**El sendero de esta vorágine de fuerza, música, histrionismo (casero), diversión, lo encabezará un desenfrenado CONVOY metálico, no apto para las mentes de plástico ni para aquellos que tienen aparecíencia de cromo, brillantes por fuera opacos y vacíos por dentro. Este CONVOY está dirigido para aquellos que se aferran a la música, no como un escaplsmo barato más, sino como otro estamento que hay que tener bien asumido en la lucha por crecer (y creer) en la Vida. Para vivir aunque sea un poquito mejor...**

**B.B. Zuveldía, bajista, Pappo Larroca, guitarrista y vocalista y Pedro Porto, baterista,** dan forma a ese CONVOY que estará en el Círculo, para brindarles un poco más de buena onda a las mentes dormidas. A las despiertas, para que sigan contagiando ese virus que es el Heavy Metal. Por ahí, resulta bien como canta Baglietto.

**Mañana a las 11:30 de la noche es la cita.**